

POMME



« En Cavale », 1^{er} EP – Janvier 2016

D'emblée, on évacuera les jeux de mots douteux, les métaphores hasardeuses : oui, cette jeune chanteuse s'appelle Pomme ! Un surnom des années collèges récentes qu'elle a gardé comme nom d'artiste. D'après la légende, quand Eve, la première femme, croqua le dit fruit, ce fut le début des ennuis ! La légende de Pomme reste à écrire, mais il est déjà évident que ses chansons acidulées les dissolvent, les ennuis.

Comme une Karen Dalton qui aurait troqué la douleur pour la légèreté, mais sans perdre une once de gravité, Pomme chante l'amour, parce que les chansons sont faites avant tout pour cela.

Adolescente, elle a parcouru le monde, de Chine en Canada, pour chanter au sein d'une fameuse chorale lyonnaise, tandis qu'en solitaire, compulsivement, elle inventait des chansons. Musicienne autodidacte (guitare, violoncelle, autoharp), Pomme s'est ensuite frottée, dans les bars lyonnais, avec ses refrains soyeux et le culot des filles qui ont l'air fragile.

Le temps de se construire un répertoire, entre ses propres chansons et celles que des âmes éclairées lui tricotent sur mesure, elle glisse un pied dans ce métier qui n'attendait plus qu'elle et voilà qu'elle livre un EP liminaire, boisé autant qu'électrique.

Mais chanteuse de 19 ans à jupe fleurie n'implique pas de proposer du post folk chlorotique et gluten-free. Les icônes de Pomme sont ces maîtresses femmes de la country américaine qui la passionnent : Tammy Wynette, Dolly Parton, Emmylou Harris. Des chanteuses avec un vécu, et la science immuable des histoires d'hommes et de femmes qu'on raconte en trois minutes.

Alors *En Cavale* aligne quatre titres fruités enregistrés en quasi live avec un gang de musiciens (dont le batteur de François & The Atlas Mountain).

Des chansons malignes et déjà familières, chantées avec une sensualité de lolita musclée par une maturité déjà acquise. Des chansons écrites par Pomme, et par quelques acolytes de choix : Vianney, Siméo, Louis Aguilar (Week-End Affair et Crocodiles Tears) et Victor Roux, eux aussi compositeurs et auteurs en incubation de notoriété, et qui ont mis leur savoir faire au service de cette jeune mascotte d'une scène prometteuse.

Des mélodies infectieuses, une grâce évidente, des sonorités organiques qui ne s'interdisent pas quelques errances électroniques, Pomme, dès ce coup d'essai qui aiguise l'appétit d'un album en gestation, affirme sa personnalité de chanteuse versatile et attachante.

Une Fiona Apple sans les névroses, c'est exactement ce dont nous avons besoin ces jours-ci.