

# SON OF DAVE

« *Explosive Hits* »



REVUE DE PRESSE



## L'harmonica d'espèce de Son of Dave

1 mai 2016 (mise à jour : 3 mai 2016)



Son of Dave, alias Benjamin Darvill, le musicien de Winnipeg (Manitoba), installé en Angleterre, publie *Explosive Hits*, septième opus studio. J'avais vu l'ancien membre de la formation folk-rock *Crash Test Dummies*, présenter en solo un répertoire blues aux accents funky à La Maroquinerie, dans le 20e, au début des années 2000. Le chanteur accroupi comme une grenouille sur une sono de poche légèrement amplifiée, derrière un micro old-style à la Jean-Jacques Bourdin, avait tenu les gradins en haleine. Une prestation inoubliable. La salle avait rappelé à quatre reprises le virtuose du beat-boxing, guitariste, percussionniste, harmoniciste. Quelle bonne idée de show! Quelle conduite de spectacle! Comment le diable est-il sorti de sa boîte? Rencontre avec le One-Man-Band au complet dans un café-vente de vinyls, à côté de la Gare du Nord, le *Walrus*.

### INTERVIEW Son Of Dave



### **Comment le projet a-t-il démarré?**

*Mon papa, Dave, a glissé, le soir de Noël, l'harmonica dans la chaussure, au pied du sapin. J'avais dix ans. L'émerveillement. L'instrument n'est plus sorti de ma bouche. Dans la foulée, révélation : la musique de Robert Johnson. Une curiosité : la guitare qui a généré le rock, qui sonne comme un orchestre... Je me suis précipité sur tous les artistes que programmait le Folk festival de Winnipeg. Comme le bluesman James Cotton, une figure de l'harmonica blues, qui m'a invité sur scène. J'ai joué avec tous les bluesmen de passage. Je suivais les études jusqu'à l'université. A contre-cœur, car mon bonheur, je le trouvais dans les concerts. Je me suis gratté la tête. J'ai compris ceci : je peux gagner ma vie avec la musique. J'ai rejoint plusieurs groupes. Après une quinzaine d'années, j'ai cherché une solution pour me lancer seul. J'ai élaboré cette combi-acoustique beat-box/harmonica. Le public a suivi ma petite entreprise. J'ai enchaîné les concerts. Puis, les disques studio. Quel soulagement de constater que la formule imaginée - somme toute assez simple - pouvait assurer ma survie dans le show-biz! J'ai 49 ans, deux enfants, il valait mieux que l'affaire tourne...*

### **Comment avez-vous monté le répertoire?**

*Je compose énormément. A l'harmonica, une progression s'impose. En premier, la mélodie. Suit le rythme. Le tout se combine. Je le triture, le transforme en cri : ma touche personnelle. Jusque là, je suis à l'origine de la plupart des morceaux des disques. Une ou deux covers (reprises d'autres artistes) maximum. En revanche, pour le dernier album, je retiens uniquement les hits des autres. Pourquoi? Parce que je suis au contact direct des salles. Je connais les titres qui le font réagir. Pas forcément des blues ou du folk. Quand j'observe au pied de la scène les gens tenaillés par l'envie de danser, je comprends que le morceau fait mouche. Le dernier CD, c'est le plaisir du public, un choix qui n'écarte personne. Il puise dans la french touch des Daft Punk, dans la hip-house 90's de Technotronic, dans le hard-rock d'AC/DC, dans la néo-soul de Paloma Faith. Je reprends le titre original du standard Tequila, dont j'ai trouvé les paroles rarissimes sur un disque sud-américain. Je collectionne tous les 45 Tours de Tequila. Je tire enfin mon chapeau aux artistes fondateurs. J'ai voulu rendre justice aux blues de Robert Johnson, John Lee Hooker, Slim Harpo. Mes héros définitifs, dont le berceau se balance paisiblement le long du Mississippi. Bon, je reconnais que mon traitement des compositions accélère un peu le cours du fleuve...*

### **Vous passez uniquement dans les clubs?**

*Oui. Me retrouver devant 11000 personnes comme à Manosque, en première partie du concert de UB40; ou devant 5000 à Lyon, juste avant Iggy Pop, ce serait plutôt l'exception.*

### **Propos recueillis par Bruno Pfeiffer**

CD

Son Of Dave : *Explosive Hits*, Goddamn Records (sortie le 10 juin 2016)

Concerts

15 juin 2016 à *La Mécanique Ondulatoire* (Paris 11)

14 juin 2016 à *La Fourmi* (Limoges)

# Libération



# GUITAR PART



SON OF DAVE

**Explosive Hits**

*Goddamn Records*

L'exercice de la reprise est une activité inévitable dans le milieu du blues. Quand l'homme-orchestre Son Of Dave se prête au jeu, c'est tout un album qui y passe. Bien entendu, reprendre de simples standards de blues aurait été trop facile. Autant intégrer des chansons plus surprenantes comme le *Pump Up The Jam* de Technotronic ou le *Harder Better Faster Stronger* de Daft Punk aux côtés de chansons de John Lee Hooker. Voilà un nouveau disque pour vous amuser en soirée en lançant un défi de type blind test en mode bluesy à vos potes.

**Guillaume Ley**

# **Q** & BASS **UITARIST** MAGAZINE

## INTERVIEW

Romain Decoret

"Le premier bluesman que j'ai vu sur scène est James Cotton avec Matt "Guitar" Murphy.  
C'est mon père qui m'avait emmené, on vivait au Canada à cette époque.  
Je ne m'en suis jamais remis."

Quel son es-tu ?

HARMONICA SEYDEL AVEC  
UN MICRO SHURE, LOOP PEDAL  
BEAT BOX, GUITARE JAPONAISE SANS  
LABEL, AMPLI FENDER DELUXE

## SON OF DAVE ONE MAN BAND

Son Of Dave est une rareté dans le domaine du british blues : un homme-orchestre qui chante, joue de l'harmonica, de la guitare et tape du pied avec un looper pour remplacer la batterie. Il est réputé pour ses shows à haute énergie. Son nouvel et septième album, "Explosive Hits", est composé de reprises éclectiques, aussi bien roots qu'actuelles. Rencontre au Walrus, un café à la fois pub et magasin de disques.



La tradition du one man band remonte aux origines du blues. On se souvient encore de Joe Hill Louis de Memphis qui jouait assis avec une batterie, sa guitare et un porte-harmonica. Le bon Doctor Ross avec son hit "Boogie Disease" est un autre exemple. Le plus connu étant Jesse Fuller, surnommé The Lone Cat, auteur immortel de "San Francisco Bay Blues" et de "Beat It On Down The Line", qui cumulait encore les choses en jouant les basses au pied sur un instrument de son invention.

Cette tradition n'a traversé l'Atlantique qu'au compte-gouttes, avec en Angleterre le bluesman Duster Bennett, et le folk rock de Don Partridge qui obtint deux hits classés au Top 5 avec "Rosie" et "Blue Eyes". Sans oublier que Ray Dorset de Mungo Jerry commença en suivant cette veine qui se révéla autifère avec "In The Summertime". Il aura fallu attendre plusieurs décennies avant de trouver un autre représentant du style.

Benjamin Darvill, a.k.a. Son Of Dave, a su régénérer le genre comme pourront l'entendre les fans à Limoges le 14 juin et à Paris le 25.

*Hi Benjamin, D'où vient le nom de scène Son Of Dave ?*

Mon père s'appelait Dave, tout simplement. J'ai commencé à enregistrer en 2000, j'ai déjà fait sept albums, dont quelques-uns avec des musiciens, basse, batterie, guitare, piano. Un de mes albums précédents, "Shake A Bone", a été produit par Steve Albini, aux Electrical Studios, Chicago. Mais j'ai toujours eu cette disposition de tout faire moi-même sur scène et c'est ce que j'ai choisi pour "Explosive Hits", que je voulais constituer uniquement de reprises. Même l'esthétique de la couverture est inspirée des anciennes compilations K-Tel Super Hits des seventies.

*Où l'avez-vous enregistré ?*

Dans plusieurs studios à Londres, sur un ou deux ans à peu près, on & off, suivant le feeling du moment. Le producteur est Alex McGowan, un ami à moi qui est spécialiste du space-echo. Il n'y a pas d'autres musiciens sur le disque.

*Vous avez complètement changé certains de ces standards. "Crossroad Blues", par exemple...*

Ha ! Je suis persuadé que si le space-echo avait existé, Robert Johnson l'aurait employé. Pour "Tequila" j'ai un disque très rare de Freddy Roland Y Su Orquesta, où il chante des paroles en espagnol, alors j'ai repris ce texte. Et je me suis aussi attaqué à "Last For Life" d'Iggy Pop, "Pump Up The Jam" de Technontronic, et Daft Punk, Paloma Faith, AC/DC ou War, l'ex-groupe d'Eric Burdon. Tout ce qui peut faire un hit post-moderne explosif.

*Quelles sont vos influences ?*

Le premier bluesman que j'ai vu sur scène est James Cotton avec Mam "Guitar" Murphy. C'est mon père qui m'avait emmené, on vivait au Canada à cette époque. Je ne m'en suis jamais remis. John Hammond Jr m'a aussi beaucoup inspiré. Mon père jouait de l'harmonica, puis j'ai appris la guitare et la mandoline, des "gin-reels" traditionnels au départ, ensuite j'ai commencé

à jouer dans la rue et plus tard dans le métro et les pubs à Londres. Toutes sortes de hits, mais j'avais commencé à écrire mes propres chansons. C'est là que j'ai enregistré...

*Vos plans immédiats ?*

Je reviens à Paris à La Mécanique Ondulatoire le 15 juin, le 14 à Limoges et ensuite en novembre à Nogent-sur-Marne. Come see me !

### LA TRACKLIST DES REPRISES DE SON OF DAVE SUR "EXPLOSIVE HITS"

- 1 - BLACK BETTY  
Lena Horne
- 2 - SHAKE YOUR HIPS  
Sam Cooke / The Robins Sisters
- 3 - LOW RIDER  
War
- 4 - LUST FOR LIFE  
Iggy Pop
- 5 - CAN'T RELY ON YOU  
Paloma Faith
- 6 - NOT GIVING IN  
John Hammond & Rockument
- 7 - SOUL FINGER  
The Bar-Kays
- 8 - CROSSROAD BLUES  
Robert Johnson & Cream
- 9 - PUMP UP THE JAM  
Technontronic
- 10 - WHOLE LOTTA RUDIE  
AC/DC
- 11 - HANGER, BETTER, FASTER, STRONGER  
Daft Punk
- 12 - TEQUILA  
Chuck Riley & The Champs /  
Freddy Roland Y Su Orquesta
- 13 - BURNING HELL  
Sam Low Hanger

## SON OF DAVE : Explosive Hits



📅 28 avril 2016 📀 CD, CHRONIQUES 💬 Aucun commentaire



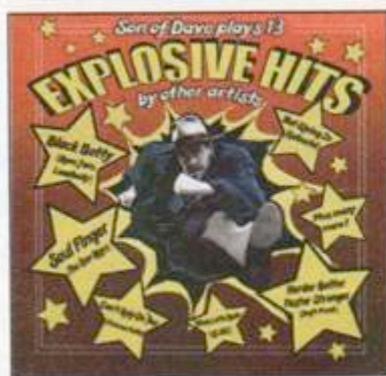
(Goddamn Records)



Le musicien canadien installé en Angleterre **Son Of Dave** publie son septième opus chez **Goddamn Records** intitulé « **Explosive Hits** ». Ancien membre de la formation folk-rock **Crash Test Dummies**, **Benjamin Darvill** amorce sa carrière solo au début des années 2000 avec un **répertoire blues et folk aux accents funky et R&B**. Le chanteur, guitariste, percussionniste, harmoniciste et as du **beat-boxing** nous offre une collection de **13 reprises acoustiques décapantes** de titres actuels et plus anciens devenus incontournables. Empruntant aussi bien à la french touch des **Daft Punk** qu'à la hip-house 90's de **Technotronic**, au hard rock d'**AC/DC** ou à la néo soul de **Paloma Faith**, le multi-instrumentiste signe un hommage festif à près d'un siècle de musique, dont le point d'ancrage se trouve le long du Mississippi avec le blues de **Robert Johnson**, **John Lee Hooker** et **Slim Harpo**.

# Soul Bag

blues • rhythm&blues • soul • gospel • funk • zydeco



## SON OF DAVE – EXPLOSIVE HITS

Goddamn / [sonofdave.officialstore.co.uk](http://sonofdave.officialstore.co.uk)

★★★

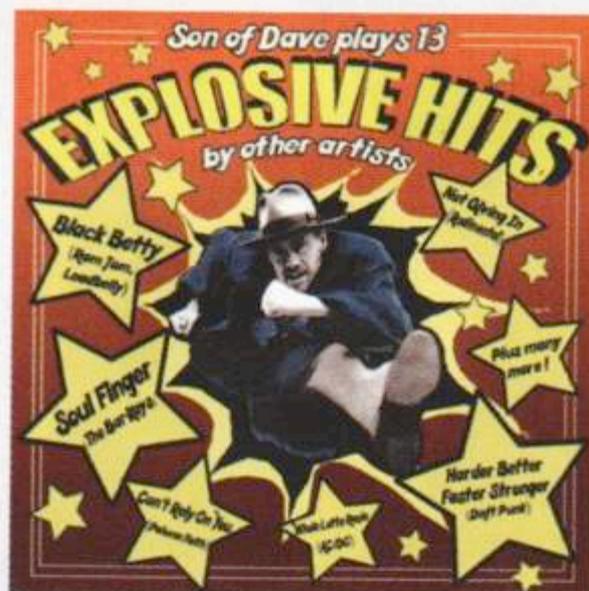
ONE-MAN BLUES BAND

Sonné par l'échec commercial de son excellent "Blues At The Grand", Son Of Dave avait disparu des écrans radars depuis un bon moment. On est donc ravis d'apprendre qu'il se refait une santé en passant à la concasseuse beat-box treize reprises dont l'éclectisme des sources constitue le principal intérêt. On salive en effet d'avance à l'idée qu'il se frotte au répertoire d'artistes aussi éloignés de son univers qu'AC/DC, Daft Punk ou Pharrell Williams. On frémit aussi en se disant qu'il risque de se brûler les ailes en reprenant des scies comme *Shake your hips* ou *Crossroad blues*. Au final, le style de Son of Dave est tellement typé qu'on oublie vite que toutes ces chansons ne sont pas de lui. S'il ne parvient pas à casser les codes de certaines reprises, l'ensemble est doté de suffisamment de cœur et d'énergie pour combler les fans de sa mixture faite de rythmes synthétiques, d'harmo distordu et de vocaux dérangés (on jurerait que *Black Betty* a été écrite pour lui !). Un disque-étape convaincant, à défaut d'être essentiel, qui nous fera patienter en attendant le retour du Son Of Dave compositeur, celui-là même dont nous avons pu mesurer l'ampleur du talent dans ses précédentes livraisons. **ULRICK PARFUM**

# GUITARIST

# Acoustic

## UNPLUGGED



## MAÎTRE DE LA REPRISE

Son of Dave est un one-man-band qui joue tous les instruments à la voix. Il sort en juin un album de reprises, *Explosive Hits*, pour couvrir un siècle de musique. Tout y passe : Daft Punk, John Lee Hooker, AC/DC, Rudimental et même *Pump Up the Jam* de Technotronic version beatbox et harmonica. Ne le ratez surtout pas en live. Le 14 juin à la Fourmi (Limoges) et le 15 juin à la Mécanique ondulatoire (Paris). ER

# Blues MAGAZINE

# Blues

MAGAZINE

## SON OF DAVE PLAYS 13 EXPLOSIVE HITS

Goddamn Records



Apparu sur la scène Blues/indé il y a 15 ans, Son Of Dave n'est pas tout à fait l'ovni qu'il y paraît. Ce zozo, combinant sur disque harmo, loops et beat-box en une sorte de mix improbable entre Blues et Hip Hop, se dénomme en fait Benjamin Darvill. Né le 4 janvier 67 à Winnipeg, Canada, il débuta sa carrière de musicien pro au sein du célèbre groupe Rock Crashed Test Dummies (dont le 2<sup>nd</sup> CD comprenait le hit mondial *Mmm Mmm Mmm*). Il y officiait alors, outre l'harmo, percussions diverses et mandoline. Joyeux iconoclaste, il n'a eu de cesse, depuis sa relocalisation en Angleterre, de pulvériser les étiquettes et les frontières des genres. Fermement ancrée dans le Blues (sous influence Sonny Terry), sa pratique de l'harmo associe un répertoire où grands classiques du genre se confrontent à des registres aussi inattendus qu'incongrus. Ce 6<sup>ème</sup> opus sous sa double identité télescope ainsi des adaptations minimalistes du *Shake Your Hips* (Slim Harpo), *Crossroads Blues* (Robert Johnson) et *Burning Hell* (John Lee Hooker) avec celles du *Lust For Life* (Iggy Pop), *Whole Lotta Rosie* (AC/DC), *Soul Finger* (Bar-Keys), *Tequila* (Champs), voire du hit house *Pump Up The Volume* (combo belge Technotronic) et *Harder Better Faster Stronger* (Daft Punk) ! À la fois rafraîchissante et souvent jubilatoire, une salutaire galette à ne toutefois pas soumettre aux puristes !

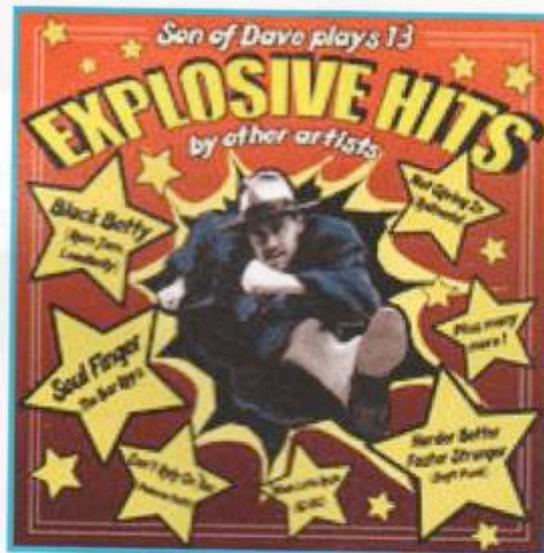
Patrick Dallongeville



# GITARE

## SÈCHE LE MAG

TOUS LES STYLES EN UN SEUL MAGAZINE



## Son Of Dave Lust For Life Explosive Hits

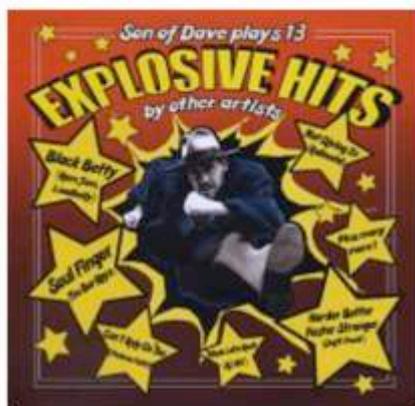
Son Of Dave Records

Un pari ? un défi ? une folie ? Vous jugerez par vous-même, toujours est-il que cet hurluberlu s'attaque à 13 classiques qu'il transcende à sa façon, avec juste son harmonica, un peu de beat box et... Sa bouche. Le traitement surprend, c'est certain, mais au final on se laisse porter par cette vague étrange. Le « Black Betty », le « Shake Your Hips », et même le « Lust For Life » d'Iggy Pop y passent... Robert Johnson subit le même traitement sur « Crossroads Blues », et, gag ou pas, on se laisse vite prendre...

Tony Grieco



## SON OF DAVE : « Plays 13 explosive hits by other artists »



**SON OF DAVE : « Plays  
13 explosive hits by  
other artists »**  
Goddamn Records

Voilà un garçon qui a la pêche ! **Son Of Dave**, le chanteur à tout faire londonien s'empare ici de *Hits* qu'il nous sert à sa façon assez (volontairement) artisanale dans la forme (beatboxing, bruitages, harmonica...) mais pleine d'énergie. Tonifiante et assez impertinente : cette musique ne laisse pas indifférent.

> Goddamn Records /  
[www.sonofdave.officialstore.co.uk/S...](http://www.sonofdave.officialstore.co.uk/S...)

Son of Dave : voix, harmonica... etc.

01. *Black Betty* / 02. *Shake Your Hips* / 03. *Low Rider* / 04. *Lust For Life* / 05. *Can't Rely On You* / 06. *Not Giving In* / 07. *Soul Finger* / 08. *Crossroad Blues* / 09. *Pump Up The Jam* / 10. *Whole Lotta Rosie* / 11. *Harder Better Faster Stronger* / 12. *Tequila* / 13. *Burning Hell* // Date et lieu d'enregistrement non précisés.

- [www.sonofdave.officialstore.co.uk](http://www.sonofdave.officialstore.co.uk)



## SON OF DAVE

*Plays 13 Explosive Hits, by other artists*

Goddamn Records

Septième album studio pour le bluesman londonien. Le choix a été ici de passer à la moulinette un siècle de musique fortement axé sur le blues (Lead Belly, Slim Harpo, John Lee Hooker, Robert Johnson), mais en explorant aussi des horizons aussi différents que ceux de Paloma Faith, Daft Punk, AC/DC, Iggy Pop (excellent *Lust For Life*) ! Le *Soul Finger* des Bar Keys donne des fourmis dans les jambes. Excellent jeu d'harmonica et bruitages sont les particularités de ce musicien atypique qui livre ici un disque qui, sans y paraître, peut amener les plus jeunes au blues. ■ Marcel Bénédit



## SON OF DAVE : *EXPLOSIVE HITS*

Pour son 7ème album, le bluesman londonien revient avec un set de reprises éclectiques. La réflexion autour de la sélection des chansons était de couvrir un siècle de musique. Daft Punk, Leadbelly, AC/DC, Paloma Faith, War, The Bar-Keys et John Lee Hooker, « Pump Up The Jam » de Technotronic et Rudimental revisités à l'harmonica ou transformés par le talent de beatbox et de bruitages du chanteur.





## [PHOTO REPORT] Son of Dave « ...and know, I'm gonna do some jump. Ready ? »

Ca faisait quelques temps que on ne m'avait pas relancé pour faire des photos des musiciens qui passe par Paris. Son of Dave fut une belle occasion de se remettre à l'eau. L'homme orchestre était de passage éclair en ville, pour faire la promo de son nouvel album.

Pas le temps de souffler entre une interview et un Eurostar. Il nous fait une démonstration d'équilibriste et nous donne un aperçu de SA mallette ( y'a son nom dessus ! )

En concert le mercredi 15 juin à la Mécanique Ondulatoire (8 Passage Thiéré, 75011 Paris). Ça promet beaucoup d'énergie dans un seul homme.

# Green cats babies!



# Blues! AGAIN!

Le blues dans tous ses états



**Son of Dave**  
Explosive hits

**Genre musical:** *Blues acoustique*  
**Label :** *GODDAMN RECORDS*  
**Distributeur :** *K&B FRANCE*

Quelqu'un se souvient-il des disques K-Tel ? Ces disques cheap sur lesquels des musiciens anonymes reprenaient les succès du moment... Voilà le postulat de départ de Benjamin Darvill, alias Son of Dave, one man band canadien basé au Royaume Uni, grand spécialiste de la beat box et de l'harmonica. Soit, sous une pochette flashy, réinterpréter 13 *hits explosifs* dans des versions désossées. L'objectif : couvrir un siècle de musique populaire, du 'Black Betty' de Lead Belly popularisé par Ram Jam... à 'Harder Better Faster Stronger' de Daft Punk – fort heureusement débarrassé des minauderies électroniques. Bien sûr les bluesmen sont en force: on retrouve Slim Harpo ('Shake Your Hips'), Robert Johnson ('Crossroad Blues') ou encore John Lee Hooker ('Burning Hell'). Mais on a droit aussi à des choses plus déroutantes, telles le 'Lust For Life' d'Iggy, 'Low Rider' de War (avec un falsetto qui n'est pas sans rappeler Prince) ou même la scie de Technotronic, 'Pump Up The Jam'. Et puis une version ébouriffante de 'Whole Lotta Rosie' d'AC/DC, et l'on se dit qu'à tout faire, on aurait préféré le voir remplacer Brian Johnson au sein du combo australien plutôt que le redoutable Axl Rose, choix plus rentable bien entendu. Economie de moyens, bruitages divers, et un choix éclectique qui évite toute baisse de tension. Deux covers seulement figuraient sur de précédents albums, c'est donc avec une joie non feinte que l'on redécouvre tous ces titres.

**Marc Jansen**



Son of Dave : l'interview | Docteur Blues Magazine

## Docteur Blues Magazine

*Blues, folk, country... on line since 1998*



### Son of Dave : l'interview

🕒 16 mai 2016   📁 Harmonica,  
Interview   👤 Claude Dannic

**Nouvel album : Explosive Hits**

• **Sortie le 10 juin 2016** • Label :

Goddamn Records



Pour son septième album studio, le bluesman **Son of Dave** alias Benjamin Darvill, né le 4 janvier 1967, revient avec un set de reprises allant de Leadbelly à Daft Punk et à AC/DC en passant par The Bar-Keys et John Lee Hooker, le tout joué en mode one man band. Pour décrypter les intentions du musicien, une interview nous a semblé judicieuse.